

# حال و هوایی متفاوت

## نگاهی به آثار تجسمی سایر کشورها

رشد آموزش هنر



با استفاده از مجموعه‌هایی که به بهانه حراج‌های هنری فراهم شده‌اند، گلچینی از آثار تجسمی هنرمندان جهان اسلام فراهم آمده است که می‌تواند گوشه‌ای از هنر معاصر این کشورها را معرفی کند. با مرور زیباشناختی این آثار می‌توان به فرامنطقه‌ای و جهانی بودن زبان هنری پی برد. به‌همین دلیل، گزیده‌ای از این آثار را برای درج در مجله رشد آموزش هنر انتخاب کرده‌ایم. بدیهی است تفسیر معنانشناختی و تحلیل زیباشناختی این آثار می‌تواند فرصتی برای مقایسه و مطالعه تطبیقی معلمان و مدرسان گران‌قدر هنر فراهم آورد.

هنرمندان می‌توانند جان‌مایه ایده‌ها و مواجهه زیباشناسانه هنرمند را با پدیده‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه‌اش درک کرد. به‌ویژه آنکه هنرمندان ایرانی در پرتو روح مشترک و تعلقات مشابه، احساس خویشاوندی روحی بیشتری با هنرمندان جهان اسلام در خود دارند. تورق برگ‌های مراودات هنری معاصر نیز گواهی می‌دهد که هنر ایران هم از هنر جهان اسلام متأثر بود. و هم اینکه آثار هنرمندان بنام ایران بر هنر جهان اسلام اثر گذاشته است. تا آنجا که در کشورهای اسلامی هنرمندان کشور را با نام و نشانی و ویژگی‌های هنری‌شان به‌خوبی می‌شناسند و آثار آن‌ها را در حافظه تصویری خود دارند.

در یک دهه گذشته فروش آثار هنری در حراج‌های منطقه‌ای و جهانی رونق گرفته است.

صرف نظر از کارکرد اقتصادی این قبیل حرکت‌ها می‌توان تجلی فرهنگ‌ها و هنرهای متفاوت را در پس زمینه آثار ارائه شده به تماشا نشست.

در عین حال، وجود نقاط اتکا و اشتراک در روح آثار هنری که با روایت‌ها و در رشته‌های متنوع عرضه می‌شود، جذابیت بصری این‌گونه آثار را دوچندان می‌کند. مطالعه آثار تجسمی هنرمندان جهان اسلام و به‌عبارت دیگر، هنرمندان کشورهای اسلامی فرصتی برای درک بهتر هنر معاصر این کشورهاست.

با در کنار هم قرار دادن آثار این



پانول گیراگوسیان، لبنان، گل‌های عروس، رنگ روغن روی بوم، ۱۹۸۰



علی عمر ارمیز، لیبی، طغریت بن زهیر، اکریلیک روی کاغذ نصب شده روی بوم، ۱۳۰cm × ۱۱۳cm، ۱۹۹۳



عبدالقادر الریس، امارات، بدون عنوان، رنگ روغن روی بوم، ۱۳۹cm × ۹۷cm، ۱۹۹۰



اسماعیل ایسر، ترکیه، قفطان، رنگ روغن و ورقه‌های طلائی روی بوم، ۲۲۰cm × ۲۰۳cm



نجا مهداوی، تونس، حرف، رنگ اکریلیک و متالیک و قلم‌موری روی بوم



پانول گیراگوسیان، لبنان، بدون عنوان، رنگ روغن روی بوم، ۱۱۴cm × ۱۴۶cm



عصام السعید، عراق، دوزن، اکریلیک و ورقه‌های طلائی روی بوم، ۹۸٫۵cm × ۹۸٫۵cm، ۱۹۸۳



صفوان داحول، سوریه، خواب، اکریلیک روی بوم، ۱۲۰cm × ۱۲۰cm



محمد کاظم، امارات، قلم‌زدن روی اکریلیک، اکریلیک، ۱۲۰cm × ۱۲۰cm



حسین مهدی، لبنان، پرنده‌ها، اکریلیک روی بوم، ۱۴۰cm × ۱۹۸٫۳cm



نجا مهداوی، تونس، کاغذ پوستین (پوست آهو)، جوهر طلائی و نقره‌ای روی پوست، ۹۰cm × ۹۰cm



▲ جمیل حموری، عراق، بدون عنوان، رنگ روغن روی بوم  
۱۹۷۱، ۵۸٫۵cm × ۱۰۵٫۵cm



▲ احمد خان، پاکستان، یگانگی خداوند و صلح، ورقه‌های نقره‌ای و ترکیب مواد روی بوم، ۱۳۶cm × ۸۸cm



▲ خالد الرجال، عراق، بدون عنوان، ترکیب مواد روی بورد  
۱۹۸۳، ۶۵cm × ۵۹cm



▲ عارف الریس، لبنان، بدون عنوان، رنگ روغن روی بورد  
۸۰cm × ۶۰cm



▲ حافظ الدروبی، عراق، قایق‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۴۷cm × ۶۹cm



▲ اسماعیل الشیخلی، عراق، شکل‌ها، رنگ روغن روی بورد  
۷۷٫۵cm × ۶۱cm، ۱۹۵۸



▲ حسین مهدی، لبنان، گل‌ها و خانم‌ها، اکریلیک روی بوم  
۱۰۰cm × ۱۰۰cm، ۱۹۹۶